Segunda Sección de Espectáculos de **Página/12**

Entrevista con Rodolfo Ranni

DE CURA A PERVERSO

Alejandro Amdan

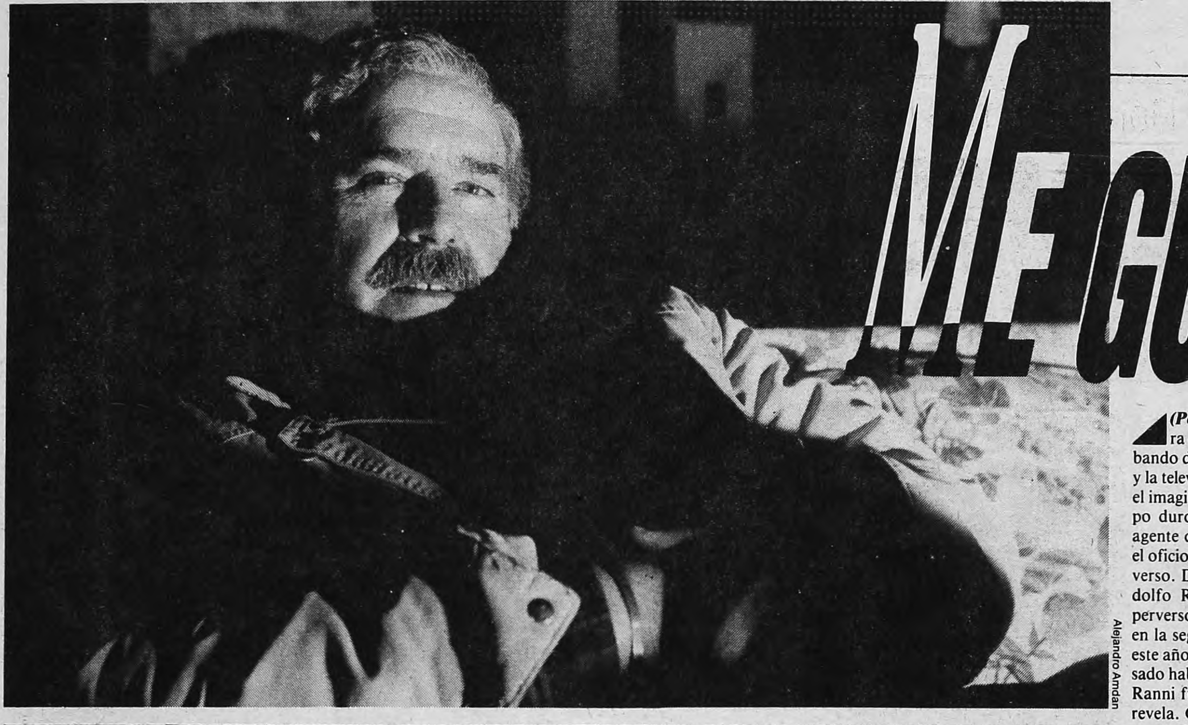
En "Zona de riesgo V", que se inició esta semana, cambió los hábitos de sacerdote de la versión número cuatro y debutó en el ciclo como perverso y pervertidor. Pero no es el primer papel de Rodolfo Ranni como duro o sádico. Los practicó en películas como "Tiempo de revancha", "El desquite" o "En retirada". En un jugoso diálogo con **Página/12**, Ranni confesó que, sin embargo, no tiene nada que ver con ningún personaje, y explicó su técnica.

EL POP DEL MAL GUSTO



HARVEY KEITEL

ACTOR ANONIMO


Alejandro Amdan

ME GUSTA

(Por Adriana Bruno) Tiene cara de típico argentino. Pero del bando de los malos. El cine primero y la televisión después lo grabaron en el imaginario de la gente como un tipo duro, malo, cana corrupto, ex agente de los servicios. No importa el oficio, pero perverso, siempre perverso. Desde la semana pasada Rodolfo Ranni hace de (adivinen)... perverso, esta vez como arquitecto, en la segunda "Zona de riesgo" de este año. Antes fue cura y el año pasado había sido gay. Pero alguna vez Ranni fue bueno. Esta entrevista lo revela. Como revela a un actor formado en la vieja escuela del repentismo, de los apuntadores y los grandes maestros, que descree de los métodos y que casi nunca aparece en los previsibles lugares (¿comunes?) donde se suele mostrar la farándula.

—Usted es el único sobreviviente de "Zona de riesgo", cambiaron todos pero usted quedó.

—Sí, soy el sobreviviente (se ríe). Lo que pasa es que tengo un contrato con Canal 13.

—¿Qué le sienta más o le resulta más fácil, el personaje del cura o este nuevo personaje de arquitecto perverso y de doble vida?

—No sé, porque la verdad que no creo que haya personajes que son más difíciles unos que otros. En este caso funciona un poco lo que hablábamos antes, cuando un actor en general pone cosas personales empiezan las dificultades. El otro día me lo confirmó este curita que conocí haciendo el programa. Era de una parroquia chiquita y yo ni idea de que eran así. Pero alguien puede decir, de otro papel: "No, así no se tortura", y yo contesto: "Para mí el torturador tortura así". Porque, quién puede decir cómo se tortura de verdad o decir cómo es un cura en serio; hay que tratar de escapar de la convención. No creo que un personaje para ser creíble tenga que ajustarse a la realidad. La realidad siempre supera la ficción y al superar la ficción se hace increíble. Cuántas veces a uno le pasa de ir por la calle y decir: "Si yo llego a hacer esto en una película no me mira nadie, mirá lo que es ese tipo, mirá cómo camina, cómo se empilcha, cómo habla". Mi obligación es hacerlo creíble pero eso no significa que exista el personaje.

—¿Usted utiliza alguna técnica en especial?

—Uno mismo, a través del tiempo, genera su propio método. Yo trabajo bastante el repentismo, lo que se me ocurre en el momento. Nunca sé a priori lo que voy a hacer con un personaje. Nunca sé cómo me voy a peinar, qué me voy a poner, es decir, lo sé inconscientemente pero no lo pienso. Además, me gusta hacerme el distraído, siempre hablo de otras cosas antes de una toma, no me concentro. Si de pronto un personaje tiene que llorar, yo dos minutos antes puedo estar hablando de otras cosas que no tengan nada que ver. Y creo que es una buena manera para que empiece y termine el personaje ahí y no se traslade a mi casa o a otro lado, que quede donde tiene que existir. La técnica del repentismo es un poco esto, hacerse un poco el distraído, no hablar todo el tiempo de lo mismo. Es trabajar con la situación del personaje, con el li-

Con Rodolfo Ranni, el más malo de los malos

HACERME EL DISTRAIDO"

"A veces veo a uno por la calle y pienso: si yo llego a hacer esto en una película no me mira nadie."

bro, por supuesto, pero agregando lo que ocurra en el momento.

—¿Los estudiantes de teatro se guían mucho por la concentración y las técnicas?

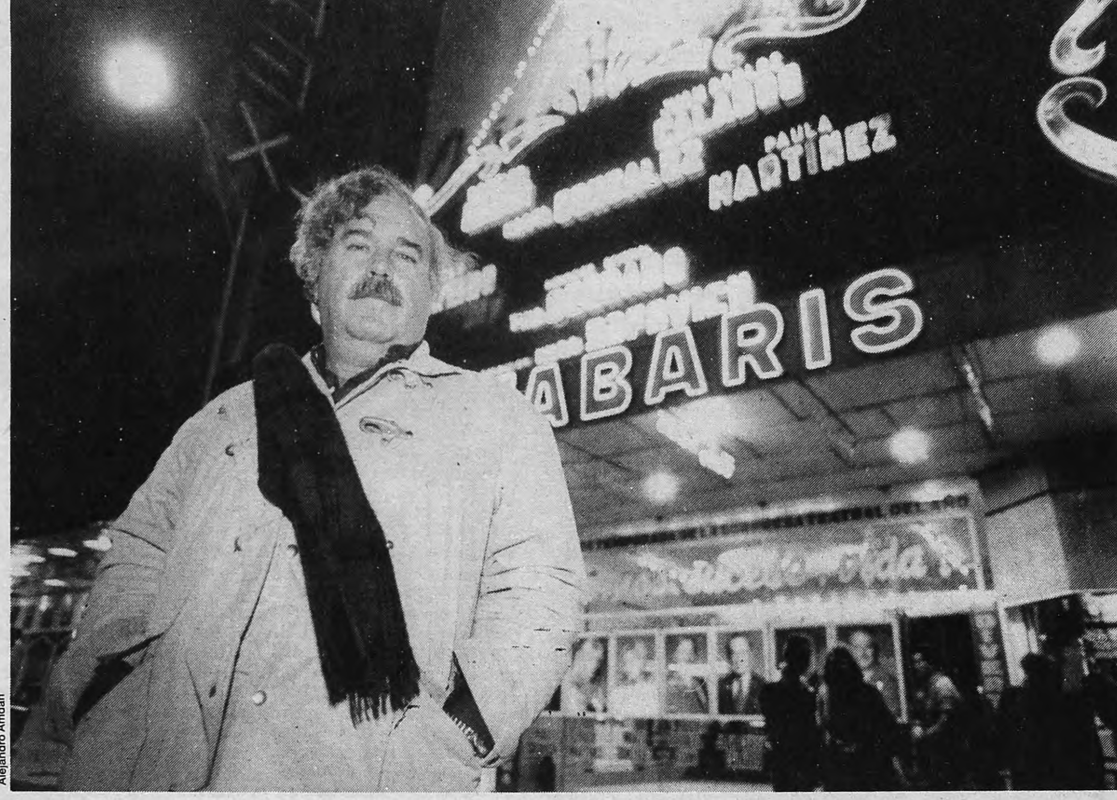
—Sí, porque ellos arrastran un poco el análisis de textos, la concentración. Lo que pasa es que uno ya tiene tantos años en este trabajo...

—En "Zona de riesgo", por ejemplo, o si se le presentará un nuevo protagónico en una obra de teatro o en una película, ¿usted sentiría que hay algún tipo de personaje que hoy por hoy le plantearía un desconcierto; o ya hizo casi todos los personajes?

—Nunca soñé con un personaje en especial, nunca dije: "Ah, cómo me gustaría hacer este o aquel personaje". Una vez hice un programa con Miguel Larrarte con libro de Aída Bortnik y Somigliana que se llamó "Hombres en pugna"", una miniserie, donde yo hice de Urquiza. Urquiza jugaba mucho al billar y en una escena tenía que hacer una carambola imposible que estaba prevista en el libro. Pusimos las bolas tal cual tenían que estar y por las dudas y para no perder tiempo colocaron con la cámara detrás, por si no hacía la carambola, que era lo que pensábamos. Pero si Urquiza la hizo y en ese momento yo era Urquiza, yo la tenía que hacer. Y así fue. Incluso no leí nada sobre Urquiza. Alguien me cuenta algo y de ahí yo lo compongo. Urquiza por ejemplo, era un tipo que andaba en alpargatas, con la panza afuera, en camiseta. Pensé que cuando él estaba vestido de militar le molestaría el cuello. Entonces hice un gesto con el cuello, un tic. Después un descendiente de Urquiza nos preguntó de dónde habíamos sacado ese detalle, que era tal cual. Y era simple, porque si Urquiza andaba en alpargatas pensé que era lógico que le molestara la camisa ajustada, por qué se la iba a bancar.

—Usted es uno de los actores con más continuidad, pero fuera de cámara no se muestra demasiado.

—Nunca me gustó mostrarme fuera de los escenarios o de la pantalla. No censuro tampoco a los que lo hacen ni tampoco es una cosa pensada. Nunca concilié la actuación con la parte social de la profesión. Soy muy familiero. Antes vivía lejísimos, en Maschwitz, que tampoco era tan lejos. Viajaba rápido por la Panamericana, algunas veces hasta cuatro veces por día y ahora me mudé un poco más cerca del centro, un poco obligado, porque la inseguridad de este país me ha tocado también a mí.



Alejandro Amdan

Rodolfo Ranni comparte la prestigiosa "Zona de riesgo" con una comedia ligera: "En esto no hay géneros menores".

Me robaron una vez y nos asustamos.

—Casi todos sus personajes hubiesen reaccionado como el ingeniero Santos...

—Sí, es cierto, pero de todas maneras y si sirve como consejo diría que lo mejor es no reaccionar así.

—Ranni, ¿qué tiene que ver usted con sus personajes más conocidos?

—La verdad, nada. Nunca tuve nada que ver con algún personaje. Soy un actor bastante atípico en ese sentido. Nunca he reconocido nada mío en ningún personaje que hice porque si lo hiciera no tendría sentido que trabaje. El trabajo es hacer creer las cosas. Un personaje para un actor es como un caballo, si yo hago un caballo le tengo que hacer lo que quiero yo, las riendas tienen que ser mías y un personaje es algo que uno va manejando. Pobre del actor que, de pronto, un personaje lo llega a manejar porque entonces empieza a sufrirlo él y no transmite nada. Si llora el actor y no llora el espectador algo está fallando. La misión del actor es hacer sentir cosas y no sentirlas.

—Entonces usted no es un duro.

—(Risas) No, para nada, para nada. Soy un tipo que me gusta cocinar, amo a mis hijas, las crié, sé cambiar los pañales, hacer las compras. Antes cuando vivía en Maschwitz, que andaba en alpargatas y así iba al pueblo, por ahí los fines de semana venían los turistas y decían: "Mirá a Ranni. Estás loco, ¡qué va a ser Ranni!".

—Y, ¿alguna vez se sintió encasillado en este rol de duro en algunas de las películas que protagonizó?

—No. Lo que pasa es que hubo tres o cuatro películas que tuvieron un relativo éxito como *Tiempo de revancha, El desquite* o *En retirada*. Yo al mismo tiempo que hacía *El desquite* hice una comedia con (Juan Carlos) Calabró o una participación en una película con Tristán y eran cosas muy cómicas y además siempre traté de hacer dos cosas totalmente distintas una de otra para que justamente no pase eso. Ahora lo estoy haciendo con *¿Qué nos sucede, vida?* en el teatro y en la televisión algo completamente distinto en "Zona de riesgo".

—¿Usted hizo televisión en vivo?

—Sí, claro. En vivo hice el "Teleteatro para la hora del té", y algunas telenovelas. Eso fue antes de "Muchacha italiana viene a casarse", ahí llegamos a grabar. No soy tan chico, tengo mis años, y todo salía en vivo, Pepe Biondi salía en vivo, "Matrimonios y algo más", también lo hacíamos en vivo. Yo empecé a trabajar como actor a los 15 años, soy uno de los fundadores del Teatro Payró y soy casi un autodidacta en mi profesión.

Pero tuve la suerte de trabajar con muchos grandes del teatro como Luis Arata, con Quique Serrano, entre otros, los miraba trabajar y los admiraba muchísimo. También por la necesidad de ese momento, ellos también trabajaban el repentismo porque en esa época estrenaban una comedia cada cuatro días, donde el apuntador era uno de los personajes fundamentales y es también una técnica saber escuchar al apuntador porque no es fácil poder hablar sin que él te escuche. Tuve la suerte también de trabajar con Santos Discépolo, con don Armando, con Tita Merello...

—En esa época no lo hacían hacer de "duro"... usted era el "bueno" en "Muchacha italiana viene a casarse"...

—Sí, era el bueno pero también era un personaje cascarrabias, no había un malo. Después se enamoraba, después se quedaba ciego, después recuperaba la vista, le pasaba de todo.

—Y ahora este perverso en "Zona de riesgo".

—Muchos personajes tienen algo para que a alguno lo entusiasme pero también depende del actor y de encontrarle cosas, no sé, un detalle, un gesto, un latiguillo. En la penúltima "Zona de riesgo" que hicimos el personaje de Vallejo surgió un día y quedó como una forma del personaje y uno lo va enriqueciendo constantemente. Después tienen su efecto en los espectadores, le pega al espectador y cuando la gente me veía en la calle, a veces, me gritaba "dejate de joder, Vallejo" (se ríe), lo mismo con el personaje del homosexual, algunos me decían "¡Tano vos no, por favor, decí que es de mentira!" (risas). Lo importante es que en la televisión se tocara el tema de la homosexualidad. No tengo temor a que la gente crea que me parezca a un personaje que interpreto porque yo mismo no me lo creo y eso me pasó desde siempre. El papel de duro que hice en varias películas queda ahí porque la gente sabe diferenciar bien entre ficción y realidad. Además, sería un psicótico si yo anduviera por la calle haciendo lo que hago en una película. Pero eso no hay método que lo enseñe. Tengo una anécdota con Stanislavsky. Yo no lo había leído nunca hasta que un día cae un libro en mis manos. Estaba en la casa de Fernando Siro, y leí y digo "che este tipo es medio aburrido con lo que dice porque cuenta todo lo que yo hago", el famoso método.

"Un día me cae en la mano un libro de Stanislavsky y le digo a un amigo: che, este es medio aburrido; cuenta lo que yo hago."

"Si un personaje tiene que llorar, yo dos minutos antes puedo estar hablando de cualquier cosa."

Que lloren los poetas: el pop de mal gusto inunda la FM

Algunas ¿canciones? de ritmo pegadizo apuntan al éxito fácil con letras que tienen un sorprendente bajo nivel, que sin intenciones moralistas se las puede llamar soeces, procaces y banales. Y las pasan por radio. La chica es un bagayito, se la conoce como bombacha veloz, y lo suyo es una zanja. Ugh. ¿Es el auge de los Auténticos Parranderos?



(*Por Víctor Pintos*) La sintonía está en el 101.1 de la FM Energy, una radio que se escucha en casi todo Buenos Aires con notable potencia gracias a los buenos contactos en el alto nivel que tiene su propietario, Alberto Pierri. Y de pronto, en la mismísima radio de Pierri..., el hit de The Farmlópez: ¡"La kabra"! El ritmo es pegadizo: "Me la dejaba en casa para ir a hacer turrones,/ y cuando estaba de vuelta, me chupaba los cojones". Epa. "La cabra, la puta de la cabra,/ la madre que la parió./ Yo tenía una cabra... que se llamaba Asunción." No es la única sorpresa. Un rato después, en la FM Top que pertenece al grupo Clarín, se escucha el mismo tema de origen español que figura en un maxi hoy buscado en las disquerías por cientos de compradores, gracias a tan buena difusión.

Y corriendo el dial hacia la derecha, en el 105 de la FM Hit de Editorial Atlántida, aparece "Nueve semanas y media" del trío Zapato Veloz: "Yo no soy Mikey Rurke (sic), soy asturiano,/ pero tengo una baranda mejor que la del americano". Baranda, para quien sepa mínimamente el slang hispano, es una de las denominaciones populares del órgano sexual masculino. Ah.

¿Acaso explotó una bomba de mal olor?

Así parece, cuando la casualidad empalma esas canciones que continúan una línea que inició hace unos meses "Bombacha veloz" del grupo Macaferri & Asociados, denominación tras las que se escuda el ¿humorista? Pablo Granados, un rosarino que hoy forma parte del equipo de Marcelo Tinelli en "VideoMatch". La canción, de rítmica que recuerda a los hits bailanteros, es aquella que cuenta la historia de una chica del barrio que una tarde, cuando se estaba bañando desnuda en el mar, recibió una oferta de parte de dos muchachos que la miraban: obtener los favores de su encanto. "Desde entonces todos la llamaron bombacha veloz", concluye.

Pero eso no es todo. En un tramo dice: "Catalina es su nombre, y seduce a los hombres,/ y aunque el novio la reta, ella acepta tarjeta,/ al que paga con cheque, no le entrega el rosquete./ Ella nunca se queja, si le muerden la oreja,/ y tiene mal aliento pues le gusta el pimiento,/ y si la meten en cana, ella entrega a la hermana,/ cuando baila lambada, hay que ver su empanada./ Bombacha veloz, bombacha veloz...". Bonito y delicado.

> **Bartolo tenía una flauta con un agujero solo y a todos daba la lata con la flauta de Bartolo Tenía aquella flauta un agujero tan solo era de color rosado larga y dura sobre todo Todas las chicas alucinaban cuando la flauta al fin tocaban *("La flauta de Bartolo", Pabellón Psiquiátrico, 1987)***

En todas las disquerías porteñas se pueden conseguir estos discos –en cassette y en el formato compact que hasta no hace mucho parecía un lujo para el músico que tuviera una edición así–, junto a otros de la misma onda, como La Palangana, una banda marplatense que, lejos de avergonzarse de echar mano a tan bajos recursos para hacerse escuchar..., elige fotografiarse en la tapa del álbum (ya se sabe que, para ciertas cosas, hace falta tener *cara*). "Humor & música" es el slogan que usa La Palangana para presentarse. Lo de música podría discutirse, pero no es el caso. Lo de humor sí que está en duda. Porque la revisión de las letras de este *pop del mal gusto* no resiste el menor análisis: "Mi nena tiene mal aliento, ya no me la banco más/ yo me acerco y me dan náuseas, me está cansando de verdad./ Cuando llego a la covacha, la baranda es infernal,/ consultá a un especialista, yo te lo pido una vez más/ Hacete un pa, un pa, un papanicolao/ que estoy sintiendo olor a bacalao".

Increíble pero cierto. Y suena en algunas radios.

Hace tres décadas existían Los Parranderos, un grupo chileno que se especializaba en grabar temas de corte erótico con tratamiento picaresco. "Ayer yo vi en el cine, dos novios muy juntitos. El le tocaba el timbre, ella tocaba el pito", decía uno de ellos, provocativo para la época y hoy algo gracioso por lo naïf. "La novia le habla al novio, y el novio le contestó: seguí tocando el pito que ya se me pa... saba por allí un acomodador, que le prendió la linterna, que lo re... mi fa sol." La gracia también estaba en el equívoco. Los Parranderos no entraban en el circuito de la difusión. Sus discos circulaban subterráneamente y se vendían por miles, pero nadie los pasaba por radio.

Unos años antes, en Nueva York, algunas renombradas figuras de la música latina de origen cubano, como Joe Cuba, Miguelito Valdés, Tito Puente y Graciela, la cantante de la orquesta de Machito, se habían reunido para jugar una broma: registrar canciones "de doble sentido". En la contratapa del disco que se llamó *Canciones que mi mamá no me enseñó*, el comentarista aclaró: "Es imprescindible acentuar que con esta producción no intentamos insultar la inteligencia de nadie, sino que se trata de que todos pasen un buen rato". El mayor hit de esa colección de temas apareció en el volumen II de la serie, interpretado por Miguelito Valdés con la Orquesta de Tito Puente: "Los hermanos Pinzones". El mismo que 25 años después, en el sur del continente, redescubriría Horacio Fontova. Eso era transgresor.

El músico que ganó fama como humorista junto a Jorge Guinzburg es el verdadero precursor del pop deslenguado que parece estar en auge, desde que editó, en 1987, un polémico disco, *Oh mi sida* (juego de palabras con homicida) en el que aparecía en la portada vestido de gay con una banana en la mano junto a los músicos de su banda. Aquel no era un disco sólo escatológico, pero los tramos más fuertes le valieron censura –en plena primavera democrática– y más de un dolor de cabeza. Sobre todo por el tema central de la placa, una humorada de mal gusto de la que, tiempo después, el mismo Fontova se arrepentiría públicamente. Decía: "El sida es una enfermedad/ que ataca a los hombres/ a cualquier edad,/ que pica una barbaridad/ y si uno se rasca/ pica mucho más./ Pero es muy fácil de curar/ esta molesta enfermedad:/ se necesita nada más que gasolina/ y unos fósforos/ y pronto se termina/ con este grosero mal". Ugh.

Poco después, apareció otro disco que seguramente inspiró a los actuales desvergonzados: *La primera en la frente*, del grupo español Pabellón Psiquiátrico. Desconocida en su país, esta banda tuvo aquí un momento de popularidad con un rock que se llamaba "Inmaculada" y que, a través de una letra realmente ingeniosa, hacía referencia a las enormes dimensiones de una vagina en la que podía entrar de todo. Hasta el propio relator de la historia. "Yo sé que las mujeres no son perfectas/ tienen un defectillo entre las piernas/ unos lo tienen más o menos pequeño/ y otras lo tienen grande como es mi sueño/ pero esta chiquita de la que hablo/ más que tener un nido, tenía un establo", comenzaba diciendo, y pasaba al contagiante estribillo: "Le metí una mano, le metí una pierna,/ le metí la cabeza y hasta una llave inglesa,/ le metí las narices y dentro me caí". Pocos repararon, en aquel momento, en el giro final. "Hace ya mucho tiempo de esto que cuento/ por eso los niños piensan que me lo invento/ Yo sigo aquí dentro igual que tú/ ¿Qué te creías que era el cielo azul?"

> **Tengo una mancha blanca en la bragueta del pantalón nena, esto es por vos estuvimos toda la noche juntos pero nada pasó Ay, mi negra, cuándome vas a amar llega la madrugada te llevo a casa en el camión no aguanto este dolor bolas llenas de amor prometeme dentro de poco vamos a verle la cara a dios *("Mancha blanca", Los Sultanes del Amor, 1993)***

España parece ser el principal generador de estas guarradas. Hace un par de veranos, sonó en las discotecas un tema de Isidro Alfaro Gutiérrez que los disc jockeys ponían cuando la noche estaba bien caliente: "Soy un tore-





Que lloren los poetas: el pop de mal gusto inunda la FM

Algunas ¿canciones? de ritmo pegadizo apuntan al éxito fácil con letras que tienen un sorprendente bajo nivel, que sin intenciones moralistas se las puede llamar soeces, procaces y banales. Y las pasan por radio. La chica es un bagayito, se la conoce como bombacha veloz, y lo suyo es una zanja. Ugh. ¿Es el auge de los Auténticos Parranderos?



(Por Víctor Pintos) La sintonía está en el 101.1 de la FM Energy, una radio que se escucha en casi todo Buenos Aires con notable potencia gracias a los buenos contactos en el alto nivel que tiene su propietario, Alberto Pierri. Y de pronto, en la mismísima radio de Pierri..., el hit de The Farmlópez: ¡"La kabra"! El ritmo es pegadizo: "Me la dejaba en casa para ir a hacer turrones,/ y cuando estaba de vuelta, me chupaba los cojones". Epa. "La cabra, la puta de la cabra,/ la madre que la parió./ Yo tenía una cabra... que se llamaba Asunción." No es la única sorpresa. Un rato después, en la FM Top que pertenece al grupo Clarín, se escucha el mismo tema de origen español que figura en un maxi hoy buscado en las disquerías por cientos de compradores, gracias a tan buena difusión.

Y corriendo el dial hacia la derecha, en el 105 de la FM Hit de Editorial Atlántida, aparece "Nueve semanas y media" del trío Zapato Veloz: "Yo no soy Mikey Rurke (sic), soy asturiano,/ pero tengo una baranda mejor que la del americano". Baranda, para quien sepa mínimamente el slang hispano, es una de las denominaciones populares del órgano sexual masculino. Ah.

¿Acaso explotó una bomba de mal olor?

Así parece, cuando la casualidad empalma esas canciones que continúan una línea que inició hace unos meses "Bombacha veloz" del grupo Macaferri & Asociados, denominación tras las que se escuda el ¿humorista? Pablo Granados, un rosarino que hoy forma parte del equipo de Marcelo Tinelli en "VideoMatch". La canción, de rítmica que recuerda a los hits bailanteros, es aquella que cuenta la historia de una chica del barrio que una tarde, cuando se estaba bañando desnuda en el mar, recibió una oferta de parte de dos muchachos que la miraban: obtener los favores de su encanto. "Desde entonces todos la llamaron bombacha veloz", concluye.

Pero eso no es todo. En un tramo dice: "Catalina es su nombre, y seduce a los hombres,/ y aunque el novio la reta, ella acepta tarjeta,/ al que paga con cheque, no le entrega el rosquete./ Ella nunca se queja, si le muerden la oreja,/ y tiene mal aliento pues le gusta el pimiento,/ y si la meten en cana, ella entrega a la hermana,/ cuando baila lambada, hay que ver su empanada./ Bombacha veloz, bombacha veloz...". Bonito y delicado.

> **Bartolo tenía una flauta**
> **con un agujero solo**
> **y a todos daba la lata**
> **con la flauta de Bartolo**
> **Tenía aquella flauta**
> **un agujero tan solo**
> **era de color rosado**
> **larga y dura sobre todo**
> **Todas las chicas alucinaban**
> **cuando la flauta al fin tocaban**
> ***("La flauta de Bartolo", Pabellón Psiquiátrico, 1987)***

En todas las disquerías porteñas se pueden conseguir estos discos –en cassette y en el formato compact que hasta no hace mucho parecía un lujo para el músico que tuviera una edición así–, junto a otros de la misma onda, como La Palangana, una banda marplatense que, lejos de avergonzarse de echar mano a tan bajos recursos para hacerse escuchar..., elige fotografiarse en la tapa del álbum (ya se sabe que, para ciertas cosas, hace falta tener *cara*). "Humor & música" es el slogan que usa La Palangana para presentarse. Lo de música podría discutirse, pero no es el caso. Lo de humor sí que está en duda. Porque la revisión de las letras de este *pop del mal gusto* no resiste el menor análisis: "Mi nena tiene mal aliento, ya no me la banco más/ yo me acerco y me dan náuseas, me está cansando de verdad./ Cuando llego a la covacha, la baranda es infernal,/ consultá a un especialista, yo te lo pido una vez más/ Hacete un pa, un pa, un papanicolao/ que estoy sintiendo olor a bacalao".

Increíble pero cierto. Y suena en algunas radios.

Hace tres décadas existían Los Parranderos, un grupo chileno que se especializaba en grabar temas de corte erótico con tratamiento picaresco. "Ayer yo vi en el cine, dos novios muy juntitos. El le tocaba el timbre, ella tocaba el pito", decía uno de ellos, provocativo para la época y hoy algo gracioso por lo naïf. "La novia le habla al novio, y el novio le contestó: seguí tocando el pito que ya se me pa... saba por allí un acomodador, que le prendió la linterna, que lo re... mi fa sol." La gracia también estaba en el equívoco. Los Parranderos no entraban en el circuito de la difusión. Sus discos circulaban subterráneamente y se vendían por miles, pero nadie los pasaba por radio.

Unos años antes, en Nueva York, algunas renombradas figuras de la música latina de origen cubano, como Joe Cuba, Miguelito Valdés, Tito Puente y Graciela, la cantante de la orquesta de Machito, se habían reunido para jugar una broma: registrar canciones "de doble sentido". En la contratapa del disco que se llamó *Canciones que mi mamá no me enseñó*, el comentarista aclaró: "Es imprescindible acentuar que con esta producción no intentamos insultar la inteligencia de nadie, sino que se trata de que todos pasen un buen rato". El mayor hit de esa colección de temas apareció en el volumen II de la serie, interpretado por Miguelito Valdés con la Orquesta de Tito Puente: "Los hermanos Pinzones". El mismo que 25 años después, en el sur del continente, redescubriría Horacio Fontova. Eso era transgresor.

El músico que ganó fama como humorista junto a Jorge Guinzburg es el verdadero precursor del pop deslenguado que parece estar en auge, desde que editó, en 1987, un polémico disco, *Oh mi sida* (juego de palabras con homicida) en el que aparecía en la portada vestido de gay con una banana en la mano junto a los músicos de su banda. Aquel no era un disco sólo escatológico, pero los tramos más fuertes le valieron censura –en plena primavera democrática– y más de un dolor de cabeza. Sobre todo por el tema central de la placa, una humorada de mal gusto de la que, tiempo después, el mismo Fontova se arrepentiría públicamente. Decía: "El sida es una enfermedad/ que ataca a los hombres/ a cualquier edad,/ que pica una barbaridad/ y si uno se rasca/ pica mucho más./ Pero es muy fácil de curar/ esta molesta enfermedad:/ se necesita nada más que gasolina/ y unos fósforos/ y pronto se termina/ con este grosero mal". Ugh.

Poco después, apareció otro disco que seguramente inspiró a los actuales desvergonzados: *La primera en la frente*, del grupo español Pabellón Psiquiátrico. Desconocida en su país, esta banda tuvo aquí un momento de popularidad con un rock que se llamaba "Inmaculada" y que, a través de una letra realmente ingeniosa, hacía referencia a las enormes dimensiones de una vagina en la que podía entrar de todo. Hasta el propio relator de la historia. "Yo sé que las mujeres no son perfectas/ tienen un defectillo entre las piernas/ unas lo tienen más o menos pequeño/ y otras lo tienen grande como es mi sueño/ pero esta chiquita de la que hablo/ más que tener un nido, tenía un establo", comenzaba diciendo, y pasaba al contagiante estribillo: "Le metí una mano, le metí una pierna,/ le metí la cabeza y hasta una llave inglesa,/ le metí las narices y dentro me caí". Pocos repararon, en aquel momento, en el giro final. "Hace ya mucho tiempo de esto que cuento/ por eso los niños piensan que me lo invento/ Yo sigo aquí dentro igual que tú/ ¿Qué te creías que era el cielo azul?"

> **Tengo una mancha blanca**
> **en la bragueta del pantalón**
> **nena, esto es por vos estuvimos**
> **toda la noche juntos pero nada pasó**
> **Ay, mi negra, cuándome vas a**
> **amar llega la madrugada**
> **te llevo a casa en el camión**
> **no aguanto este dolor**
> **bolas llenas de amor prometeme**
> **dentro de poco vamos a verle la**
> **cara a dios**
> ***("Mancha blanca", Los Sultanes del Amor, 1993)***

España parece ser el principal generador de estas guarradas. Hace un par de veranos, sonó en las discotecas un tema de Isidro Alfaro Gutiérrez que los disc jockeys ponían cuando la noche estaba bien caliente: "Soy un torero a caballo sin montura/ quiero cogerte por la cintura./ Dime si te gusta o me toco solo/ porque tengo un palito/ para tu culito".

No muy lejos de allí andan bandas de hoy, como Los Gansos e incluso los nuevos propulsores del ska, Los calzones rotos, que grabaron "Cuidate la cola": "Oh, my God, exclamó/ what is this, dijo él/ sentado en el estudio aquel./ Oh, my God, exclamó/ y con rostro feliz/ probate, por favor/ este slip". Obviamente, se refiere al sonado episodio con Ante Garmaz que denunció Atilio Veronelli. "Cuidate la cola/ cuidate la cola/nunca la dejes sola", dice el estribillo, de distinguido nivel poético.

> **No puedo borrar esa imagen agresiva**
> **cuando te quiso tocar la patota de la esquina**
> **yo te quise defender y cuando me agaché para ayudarte**
> **se olvidaron que era hombre, no me hicieron asco**
> **y para qué contarte y a la vuelta de la esquina me cambió la vida**
> **y hoy te canto así mi amor, te quiero como amiga**
> **mi amor, entiende por favor**
> **son cosas de la vida**
> ***("Mi pan de chicharrón", Macaferri & Asociados, 1992)***

A principios de los 70, en el reinado del pop comercial cuya bandera agitaba Francis Smith, se escuchaba por las radios aquel tema que repetía "dejala parada/ dejala parada", y aquel otro con versos que aludían al baile pero que también podían tener una lectura alusiva a lo sexual: "movete chiquita, movete, sacate esa timidez". Aquéllas parecen unas canciones de cuna comparadas con las que, por ejemplo, hoy acaba de editar la banda Sultanes del Amor en su CD debut. Una de ellas, "Qué calor en la bailanta", señala: "Qué calor en la bailanta./ Tu baranda no se banca,/ en mi equipo de gimnasia/ la carpita se me armó,/ quiero el agua de tu zanja/ y mi lengua se la banca/ ¡inundame la garganta!". Plop. Este grupo hasta ahora ignoto parece estar decidido a ganarse un lugar en el ambiente bailantero, a juzgar por la rítmica y sobre todo por la temática que aborda ("Vamos al baile,/ queda por allá,/ oigo las cumbias/ las oigo de acá,/ te quiero medir el aceite/ hasta que me pidas más"). Pero sus conductores tal vez no sepan que los zafados del ambiente de bailes populares del suburbano no pasan de las chufletas de Riki Maravilla ("¿Qué tendrá ese petiso?") y Pocho la Pantera ("El hijo de Cuca"). El ámbito aún de tono familiar de esas reuniones danzantes posiblemente no recibirán bien canciones como "Dame un beso", también de Los Sultanes del Amor, cuya letra reza: "Quiero verte en baby doll,/ tengo un termo para vos,/ date vuelta por favor,/ cebá el mate del amor". (En el cuadernillo del compact dice "sebá", aquí se modifica porque cebar es con c).

Versos baratos que apelen al doble sentido hubo siempre. Aparecieron en el folklore, si es que Coco Díaz y Rodolfo Zapata merecen ser considerados folkloristas. Y llegó a estos tiempos. Hace unos años, Las Primas obtuvieron popularidad moviendo sus geografías mientras hacían que cantaban: "Sacá la mano, Antonio, que mamá está en la cocina..." (*hacían que*, porque eran adoradoras del *dios playback*). Pero esa tónica supuestamente desafiante al pudor es decididamente pacata al lado del *pop de mal gusto* de estos días. Canta Granados en su Macaferri: "Comprendeme, no estarás enojada/ pues me encamaba con tu madre y con tu hermana,/ es de mi agrado mantener todo en familia/ no me detengo hasta morir, o todo o nada./ Si a tu papá y al perro no les pasó nada/ y la tortuga se salvó por un pelito/ yo la coloco donde sea, te lo repito,/ agradecé, los tres no estaban en la casa". El muchacho, según queda claro, le está hablando a su novia: "Y si tu tía y tu abuela también cobraron/ y entre las dos de madrugada me besaron/ fue porque vos que me permitiste esa jugada/ para que sepas también cobró la mucama./ Y es por amor que hago todo esto/ pues necesito del calor del sexo opuesto/ quiero que sepas que te amo con locura/ y a pesar de lo que hago estoy rodeado de amarguras/ pues ya no tengo a quién contar mis travesuras/ y no supiste comprender, siempre te quise casta y pura..."

> **Si no hay levante y el asunto está duro**
> **un bagayito te saca del apuro**
> **te miran bobas con cara de zapato**
> **tienen la gracia de un bofe para el gato**
> **Oh, oh, oh, mi bagayito**
> ***("Mi bagayito", La Palangana, 1992)***

Tanto buen disco de buenos artistas se muere de soledad sin que las radios lo pasen. Sin embargo, estas canciones suenan aquí y allá.

CUANDO EL VIDEO ES PAN CALIENTE

(Por Claudio D. Minghetti) En la Argentina, el video hogareño también funciona como caño de escape para ese tipo de comedias de "medio pelo" hacia abajo, picarescas y, en algunos casos, de tono deliberadamente chabacano, más todavía que el de los viejos espectáculos revisteriles. Dos ejemplos de reciente edición tienen como objetivo ese público que se ubica en un extremo y otro del conjunto de quienes hasta el final de los años setenta estaba conformado por ávidos consumidores de obras estilo Darío Vittori y revistas del Maipo, y que desde la aparición del video consumen televisión casi en forma excluyente. Los dos, en todo caso, tienen en común la problemática obsesiva, uno con respecto a la impotencia, en su más amplio sentido, y el otro el "culo" y la "mierda", en el más estrecho.

En una de las puntas está *Locos de contento*, donde el director Beda Docampo Feijoo (*Los amores de Kafka* y la todavía no estrenada *El marido perfecto*), toma la pieza de Jacobo Langsner que en 1971 hicieron Oscar Martínez y Mercedes Morán en La Plaza. La propuesta del autor de *Esperando la carroza* no es ni teatral ni cinematográfica, y en ella sus recursos vulgares parecen subrayados. Luis Brandoni y Mirta Busnelli son excelentes comediantes, pero esta vez les toca bailar una danza poco afortunada. La problemática obsesiva de Roman, protagonista junto a su esposa Claudia, tiene como eje la impotencia sexual.

Abundan las referencias sexuales de todo tipo, y una amplia gama de "malas palabras" cotidianas, de esas que –créase o no– los autores todavía creen suficiente como para provocar risas sin demasiado esfuerzo. La respuesta comercial fue importante y también la del público. Sin embargo, sus responsables piensan subir el tono de esta primera producción en una segunda, *¿Dónde queda el paraíso?*, lista para su salida, en la que un virus llamado "fellatio" con forma de boca chupadora, se mete en el sistema de computación de una petrolera.

En la otra punta del mismo ovillo se ubica *Experto en ortología*, con libro y dirección del actor Andrés Redondo, que murió poco después de terminar este engendro donde Tristán compone a un médico obsesionado por el uso de las expresiones "carajo", "huevos", "culo", "mierda" y giros tan populares como "la puta que lo parió", entre otros. Durante una hora, y en una habitación minúscula que simula ser el consultorio de este idóneo en todo lo que tenga que ver con la cuestión anal, desfila una docena de señoritas que se desnudan y recuestan en la camilla para someterse al tratamiento al que Tristán las somete muy a su gusto. El actor acostumbrado en sus comienzos a recibir los cachetazos de otros comediantes más famosos, más tarde protagonista del film *Camarero nocturno* y sus secuelas, apenas puede hablar de forma entendible.

El editor de este último video supo ser distribuidor de films tan importantes como *Querelle*, de Rainer W. Fassbinder, y *Camina, camina*, de Ermano Olmi, entre muchos otros. Hace dos años se dedica exclusivamente al video chabacano y reconoció que *Experto...* se vende como el pan.

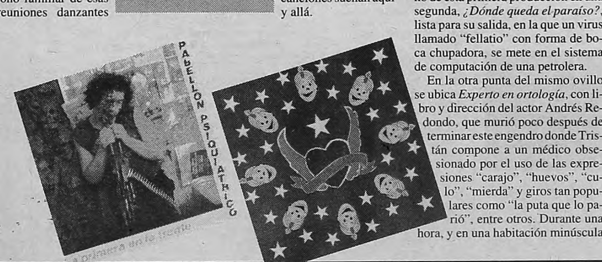
"¿El culo es feo o es lindo?"

Mi enunciación de esta tesis de doctorado es al solo efecto de corregir la mala aplicación de antónimos, sinónimos y anónimos. En una palabra, hablar bien no cuesta un carajo. Como decía Freud, que por otra parte se pronuncia Froid, no sé por qué carajo el hombre, antes de actuar, piensa y realiza tanteos mentales, que todo pasa del subconsciente al consciente. Pero acá en nuestro país, con el utilizamiento práctico del vocabulario que hacemos, nadie dice esta atracalada de términos sino que para decir que una cosa no le importa dice simplemente este problema me lo paso por los huevos, y hete aquí que ese término y esos elementos gallináceos pasan por todas las secuencias del organismo, se dice que uno se asusta y se le ponen los huevos en la garganta, da un examen y le cuesta un huevo, habla con el patrón pidiéndole aumento y le costó un huevo conseguirlo. Si uno está cansado tiene los huevos por el suelo, si está tranquilo "qué huevos tiene ese tipo", y por último, un término en el que ustedes estarán conmigo, que cuando todo el mundo dice que sabe lo que hace tiene los huevos bien puestos. La verdad es que nunca supe de una persona que tenga los huevos colgados de una oreja. Otro término vapuleado: el culo. Cuántas diversificaciones con un mismo fin. Si a uno le va mal en los negocios le va como el culo, pero si uno gana el PRODE sólo dicen "qué culo tiene ese tipo". Miramos al jefe y decimos "tiene cara de culo", pero si miramos a la secretaria decimos "qué culo tiene esa mina". ¿En qué quedamos?, ¿el culo es feo o es lindo? Como catedrático les digo que para mí el idioma se interpreta como la mierda. Y aquí tienen otro vapuleado vocablo: la mierda. Suena el timbre de tu casa, "quién mierda será"; un pariente te llama, "averiguá qué mierda le pasa". Si vas a un restaurante y pedís albóndigas, "de qué mierda estarán hechas". Cuando vas al cine, "tu marido siempre elige películas de mierda". Cuántas veces tu señora te dirá "a ver cuándo se te va a parar esa mierda". Yo pienso, como catedrático y hombre de la cultura, que si el idioma se sigue expresando así se va a ir todo a la puta que lo parió. Y aquí tienen, por último, el vocablo más usado y más contradictorio. Se suele decir que es más alto que la puta que lo parió, que es más gracioso que la puta que lo parió, que es más peronista que la puta que lo parió, al final no se sabe si la puta que lo parió es alta, baja, radical o peronista. Al final de todas estas definiciones voy a proponer un debate público donde aceptaré todo tipo de preguntas, siempre y cuando no me traten como el culo, no me manden a la mierda y no me rompan los huevos. He dicho.

(Monólogo de Tristán en *Experto en ortología*.)









ro a caballo sin montura/ quiero cogerte por la cintura./ Dime si te gusta o me toco solo/ porque tengo un palito/ para tu culito".

No muy lejos de allí andan bandas de hoy, como Los Gansos e incluso los nuevos propulsores del ska, Los calzones rotos, que grabaron "Cuidate la cola": "Oh, my God, exclamó/ what is this, dijo él/ sentado en el estudio aquel./ Oh, my God, exclamó/ y con rostro feliz/ probate, por favor/ este slip". Obviamente, se refiere al sonado episodio con Ante Garmaz que denunció Atilio Veronelli. "Cuidate la cola/ cuidate la cola/nunca la dejes sola", dice el estribillo, de distinguido nivel poético.

No puedo borrar esa imagen agresiva cuando te quiso tocar la patota de la esquina yo te quise defender y cuando me agaché para ayudarte se olvidaron que era hombre, no me hicieron asco y para qué contarte y a la vuelta de la esquina me cambió la vida y hoy te canto así mi amor, te quiero como amiga mi amor, entiende por favor son cosas de la vida
("Mi pan de chicharrón", Macaferri & Asociados, 1992)

A principios de los 70, en el reinado del pop comercial cuya bandera agitaba Francis Smith, se escuchaba por las radios aquel tema que repetía "dejala parada/ dejala parada", y aquel otro con versos que aludían al baile pero que también podían tener una lectura alusiva a lo sexual: "movete chiquita, movete, sacate esa timidez". Aquéllas parecen una canciones de cuna comparadas con las que, por ejemplo, hoy acaba de editar la banda Sultanes del Amor en su CD debut. Una de ellas, "Qué calor en la bailanta", señala: "Qué calor en la bailanta./ Tu baranda no se banca,/ en mi equipo de gimnasia/ la carpita se me armó,/ quiero el agua de tu zanja/ y mi lengua se la banca/ ¡inundame la garganta!". Plop. Este grupo hasta ahora ignoto parece estar decidido a ganarse un lugar en el ambiente bailantero, a juzgar por la rítmica y sobre todo por la temática que aborda ("Vamos al baile,/ queda por allá,/ oigo las cumbias/ las oigo de acá,/ te quiero medir el aceite/ hasta que me pidas más"). Pero sus conductores tal vez no sepan que los zafados del ambiente de bailes populares del suburbano no pasan de las chufletas de Riki Maravilla ("¿Qué tendrá ese petiso?") y Pocho la Pantera ("El hijo de Cuca"). El ámbito aún de tono familiar de esas reuniones danzantes posiblemente no recibirán bien canciones como "Dame un beso", también de Los Sultanes del Amor, cuya letra reza: "Quiero verte en baby doll,/ tengo un termo para vos,/ date vuelta por favor,/ cebá el mate del amor". (En el cuadernillo del compact dice "sebá", aquí se modifica porque cebar es con c).

Versos baratos que apelen al doble sentido hubo siempre. Aparecieron en el folklore, si es que Coco Díaz y Rodolfo Zapata merecen ser considerados folkloristas. Y llegó a estos tiempos. Hace unos años, Las Primas obtuvieron popularidad moviendo sus geografías mientras hacían que cantaban: "Sacá la mano, Antonio, que mamá está en la cocina..." (*hacían que*, porque eran adoradoras del *dios playback*). Pero esa tónica supuestamente desafiante al pudor es decididamente pacata al lado del *pop de mal gusto* de estos días. Canta Granados en su Macaferri: "Comprendeme, no estarás enojada/ pues me encamaba con tu madre y con tu hermana,/ es de mi agrado mantener todo en familia/ no me detengo hasta morir, o todo o nada./ Si a tu papá y al perro no les pasó nada/ y la tortuga se salvó por un pelito/ yo la coloco donde sea, te lo repito,/ agradecé, los tres no estaban en la casa". El muchacho, según queda claro, le está hablando a su novia: "Y si tu tía y tu abuela también cobraron/ y entre las dos de madrugada me besaron/ fue porque vos que me permitiste esa jugada/ para que sepas también cobró la mucama./ Y es por amor que hago todo esto/ pues necesito del calor del sexo opuesto/ quiero que sepas que te amo con locura/ y a pesar de lo que hago estoy rodeado de amarguras/ pues ya no tengo a quién contar mis travesuras/ y no supiste comprender, siempre te quise casta y pura..."

Si no hay levante y el asunto está duro un bagayito te saca del apuro te miran bobas con cara de zapato tienen la gracia de un bofe para el gato Oh, oh, oh, mi bagayito
("Mi bagayito", La Palangana, 1992)

Tanto buen disco de buenos artistas se muere de soledad sin que las radios lo pasen. Sin embargo, estas canciones suenan aquí y allá.





CUANDO EL VIDEO ES PAN CALIENTE

(*Por Claudio D. Minghetti*) En la Argentina, el video hogareño también funciona como caño de escape para ese tipo de comedias de "medio pelo" hacia abajo, picarescas y, en algunos casos, de tono deliberadamente chabacano, más todavía que el de los viejos espectáculos revisteriles. Dos ejemplos de reciente edición tienen como objetivo ese público que se ubica en un extremo y otro del conjunto de quienes hasta el final de los años setenta estaba conformado por ávidos consumidores de obras estilo Darío Vittori y revistas del Maipo, y que desde la aparición del video consumen televisión casi en forma excluyente. Los dos, en todo caso, tienen en común la problemática obsesiva, uno con respecto a la impotencia, en su más amplio sentido, y el otro el "culo" y la "mierda", en el más estrecho.

En una de las puntas está *Locos de contento*, donde el director Beda Docampo Feijoo (*Los amores de Kafka* y la todavía no estrenada *El marido perfecto*), toma la pieza de Jacobo Langsner que en 1971 hicieron Oscar Martínez y Mercedes Morán en La Plaza. La propuesta del autor de *Esperando la carroza* no es ni teatral ni cinematográfica, y en ella sus recursos vulgares parecen subrayados. Luis Brandoni y Mirta Busnelli son excelentes comediantes, pero esta vez les toca bailar una danza poco afortunada. La problemática obsesiva de Roman, protagonista junto a su esposa Claudia, tiene como eje la impotencia sexual.

Abundan las referencias sexuales de todo tipo, y una amplia gama de "malas palabras" cotidianas, de esas que –créase o no– los autores todavía creen suficiente como para provocar risas sin demasiado esfuerzo. La respuesta comercial fue importante y también la del público. Sin embargo, sus responsables piensan subir el tono de esta primera producción en una segunda, *¿Dónde queda el paraíso?*, lista para su salida, en la que un virus llamado "fellatio" con forma de boca chupadora, se mete en el sistema de computación de una petrolera.

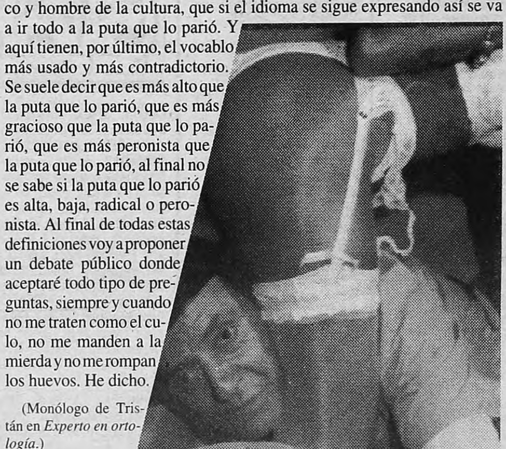
En la otra punta del mismo ovillo se ubica *Experto en ortología*, con libro y dirección del actor Andrés Redondo, que murió poco después de terminar este engendro donde Tristán compone a un médico obsesionado por el uso de las expresiones "carajo", "huevos", "culo", "mierda" y giros tan populares como "la puta que lo parió", entre otros. Durante una hora, y en una habitación minúscula que simula ser el consultorio de este idóneo en todo lo que tenga que ver con la cuestión anal, desfila una docena de señoritas que se desnudan y recuestan en la camilla para someterse al tratamiento al que Tristán las somete muy a su gusto. El actor acostumbrado en sus comienzos a recibir los cachetazos de otros comediantes más famosos, más tarde protagonista del film *Camarero nocturno* y sus secuelas, apenas puede hablar de forma entendible.

El editor de este último video supo ser distribuidor de films tan importantes como *Querelle*, de Rainer W. Fassbinder, y *Camina, camina*, de Ermano Olmi, entre muchos otros. Hace dos años se dedica exclusivamente al video chabacano y reconoció que *Experto...* se vende como el pan.

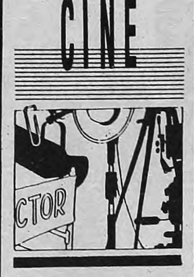
"¿El culo es feo o es lindo?"

Mi enunciación de esta tesis de doctorado es al solo efecto de corregir la mala aplicación de antónimos, sinónimos y anónimos. En una palabra, hablar bien no cuesta un carajo. Como decía Freud, que por otra parte se pronuncia Froid, no sé por qué carajo el hombre, antes de actuar, piensa y realiza tanteos mentales, que todo pasa del subconsciente al consciente. Pero acá en nuestro país, con el utilizamiento práctico del vocabulario que hacemos, nadie dice esta atracalada de términos sino que para decir que una cosa no le importa dice simplemente este problema me lo paso por los huevos, y hete aquí que ese término y esos elementos gallináceos pasan por todas las secuencias del organismo, se dice que uno se asusta y se le ponen los huevos en la garganta, da un examen y le cuesta un huevo, habla con el patrón pidiéndole aumento y le costó un huevo conseguirlo. Si uno está cansado tiene los huevos por el suelo, si está tranquilo "qué huevos tiene ese tipo", y por último, un término en el que ustedes estarán conmigo, que cuando todo el mundo dice que sabe lo que hace tiene los huevos bien puestos. La verdad es que nunca supe de una persona que tenga los huevos colgados de una oreja. Otro término vapuleado: el culo. Cuántas diversificaciones con un mismo fin. Si a uno le va mal en los negocios le va como el culo, pero si uno gana el PRODE sólo dicen "qué culo tiene ese tipo". Miramos al jefe y decimos "tiene cara de culo", pero si miramos a la secretaria decimos "qué culo tiene esa mina". ¿En qué quedamos?, ¿el culo es feo o es lindo? Como catedrático les digo que para mí el idioma se interpreta como la mierda. Y aquí tienen otro vapuleado vocablo: la mierda. Suena el timbre de tu casa, "quién mierda será"; un pariente te llama, "averiguá qué mierda le pasa". Si vas a un restaurante y pedís albóndigas, "de qué mierda estarán hechas". Cuando vas al cine, "tu marido siempre elige películas de mierda". Cuántas veces tu señora te dirá "a ver cuándo se te va a parar esa mierda". Yo pienso, como catedrático y hombre de la cultura, que si el idioma se sigue expresando así se va a ir todo a la puta que lo parió. Y aquí tienen, por último, el vocablo más usado y más contradictorio. Se suele decir que es más alto que la puta que lo parió, que es más gracioso que la puta que lo parió, que es más peronista que la puta que lo parió, al final no se sabe si la puta que lo parió es alta, baja, radical o peronista. Al final de todas estas definiciones voy a proponer un debate público donde aceptaré todo tipo de preguntas, siempre y cuando no me traten como el culo, no me manden a la mierda y no me rompan los huevos. He dicho.

(Monólogo de Tristán en *Experto en ortología*.)



CINE



CINES DEL CENTRO

ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

ARMA CARGADA 1 -APTA-
Con Emilio Estévez y Samuel L. Jackson.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

DANIEL EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19 y 21.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55 y 20.55.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -APTA-
Con Jaye Davidson y Stephen Rea.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.05, 15.25, 18.05, 20.35 y 23.10.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA GUERRA DE LOS PAJAROS -APTA-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 14.40, 16.10 y 17.40.

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

LAS TORTUGAS NINJA III -APTA-
Hablado en castellano.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16.30, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MADRID -APTA-
Con Verónica Forqué.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 18.30, 20.20 y 22.15.-

MALCOLM X -P/M/16-
Con Denzel Washington y Spike Lee.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

MANIAC COP 3 -P/M/16 c/Res.-
Con Robert Davi y Caitlin Dulany.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 16.40, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.10, 16.40, 19.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

MAX & JEREMIE -P/M/16-
Con Christopher Lambert y Philippe Noiret.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

MI ESTACION PREFERIDA -P/M/13-
Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

¡MI POBRE ANGELITO! 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.50 y 19.10.-

PERAUSTRINIA 2004 -APTA-
El Primer dibujo animado del año 2000.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 15.50 y 17.10.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

QUERER ES UN SENTIMIENTO -P/M/13-
Con Marcello Mastroainni y Sandrine Bonnaire.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1: Tom Waits (Big Time). -

QUIERO VOLAR -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ROMANCE OTOÑAL -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Shirley McLaine.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.50.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

SIN ESCAPE -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

SUPER NINJA KIDS -APTA-
Con Leslie Nielsen y Rob Schneider.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.30, 15.05, 16.40 y 18.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.05, 16.50 y 18.35.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.25.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA BELLE EPOQUE -P/M/16-
Dir.: Fernando Trueba.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

UN DIA DE FURIA -P/M/16-
Con Michael Douglas.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18.05, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MALDITO POLICIA -P/M/18 c/Res.-
De Abel Ferrara. Con Harvey Keitel.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20. -

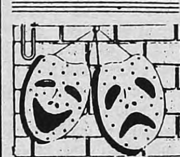
UN MURO DE SILENCIO -P/M/13-
De Lita Stantik. Con Vanessa Redgrave.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

¡VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 17.50 y 21.10: **Dura y Peligrosa** -P/M/13- 12.55, 16.10, 19.30 y 22.45: **Juegos de Adultos**.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17, 19.15 y 21.30: **La Muerte le Sienta Bien** -APTA- Dir.: Robert Zemeckis. Con Meryl Streep, Goldie Hawn y Bruce Willis.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Latinoamericano Premiado en el Festival de Huelva: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Disparen a Matar**. Dir.: Carlos Aizpurúa. Pl. $ 2.-





COLON. 382-6632. MARTES 13 a las 20.30: 4ª Función del Abono "A" de Ballet "**LA FIERECILLA DOMADA**", de Heinz Stolze/ Scarlatti-Cranko (Primera representación por el Ballet Estable del T. Colón). Con A. Ferri, J. Bocca, A. Alventosa y J. M. Varela. Coreog. reposit.: R. Anderson, J. Bourne y A. Stjermioef-Valcu. Escenog., vest. e ilumin.: E. Dalton. Dir. de Orq.: P. I. Calderón. Dir. Ballet: S. Bazilis. Dir. Art. del Ballet: C. Baldonedo. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 70. **Boletería**: Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 22: "**Mil Años, Un Día**", de R. Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: A. Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "**El Movimiento Continuo**", de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pelletieri. Pl. $ 12.
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 8) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "**El Clu**", de E. Morales y O. Tabernise. Con A. Zemma, C. Bertrand, J. Sassi, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: A. Zemma. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. (pop.) a las 18.30. Juev. y Dgo. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 (Sáb. 17 y 24 a las 20 y 22): **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. ($ 5) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "**El Enganche**", de J. Mauricio. Con S. Pasik y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 12. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "**Champán, Tangos y Bolero**". Espect. coreográfico. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con T. Lestingi y M. Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Pl. $ 12. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: LA ABEJA EN LA MIEL. Dir.: Z. Caldas. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA**. Dir.: M. Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ, de C. Lozano Dana. Dir.: E. Millán y R. Vayo.

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectacular ¡Fascinante!
BALLET DEL CAUCASO
25 Bailarines en escena. Sólo hasta el Domingo 25. Lun. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
Casa Matriz
divertida y conmovedora
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23 y trasn.: 0.45:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual**. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **SPORTIVO UNION Y GLORIA**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8. Desc. a men. de 18 años y jubil.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 21.30: "**Danza que me Hiciste Mal**". 20 coreografías con música de tango, valses y milongas. Función despedida.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30 y 23:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo**. Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20:
LES LUTHIERS GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgo. a las 19: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**. Fragmentos de "La Gran Vía", "La Verbena de la Paloma" y otros. A las 20.30: **LAS DE BARRANCO**, de F. Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Desc. a est. y jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1081. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL CAFE CONCERT CONTRAATACA**, con Carlos Silveyra y Ariel Tobio. S. Angelone, G. Ravera. Loc. $ 20 (incluye copetín con ingredientes).-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en "**Aerolineas del Humor**". Dir.: H. Malamud. SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: "**Proceso Interior**", de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 21:
QUERIDA MARGARITA :
"**Querida Margarita**". Dir.: M. Cabrera.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es:
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.: **José Bove**. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "**La Transa**", de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: "**¡Ayúdeme Dr. Freud!**", de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: "**Psico Psexión**", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: "**Hoy: Pasión y Lágrimas**", de P. Heller.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Lun. y Mar. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
De Betty Gambartes y Chico Novarro. Premio ACE 1992. Dir.: Betty Gambartes. Loc. en vta.-
Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA** y **TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: 1er. Mes de Exito: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Alfonso de Grazia y Catalina Speroni en: **LA MUERTE DE UN**
LA MUERTE DE UN VIAJANTE
VIAJANTE, de A. Miller. Dir.: J. Baccaro. Pl. $ 15.- SALA 2: Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: CELIA BIERENBAUM canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS (idish, hebreo, ladino): **PASAS Y ALMENDRAS**. Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE**, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17: BUSCANDO A TINKE TINKE. Fantasía lírica para niños basada en poemas de Elsa Bornemann.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vier. y Sáb. dde. las 22, presenta:
EL GOCE DE LA CENA
La Fiesta de los Sentidos. Menú -Show Continuo - Actuaciones -Baile. Vta. antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS**. Dir. Gral.: Máximo Salas. JULIO DESPEDIDA.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ACONTECIMIENTO TEATRAL: Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López en: **CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA**. De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezilio y M. R. Díaz. Dir.: **Omar Grasso**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

LUNA PARK. 311-5100. Sensacional:
CIRCO DE MOSCU
Presenta:
"EL SUEÑO DE ANTOSHKA"
Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 16.30 y 20.30. Domingos a las 15 y 18.30. Loc. en vta., de 10 a 20 hs. Plateas desde $ 8.- VACACIONES DE INVIERNO (Hasta el 25/7): **Martes a Viernes a las 16 y 20. Sábados a las 15, 18.30 y 22.15. Domingos a las 15 y 18.30.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN y JORGE CORONA en:
COMIQUISIMO
Con Ricardo Morán, Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Dgo. a las 18: "**Francisco, el Hermano Universal**". La vida de San Francisco de Asís. Desc. a estud. y grupos.-
SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: "**Carnaval y Cenizas**", de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: F. Villanueva y G. Gardelin. Coreog.: L. Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Juev. a Sáb. a las 21: "20 AÑOS" con:
FRANKIE KEIN y MANUEL ARTE
Los Mejores Cuadros de su carrera. $ 25 con copa, $ 45 cena show. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
Con SEXTETO MAYOR, A. Varela y D. Cortés. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE. $ 30 con copa, $ 50 cena show. Vier. y Sáb. a la 1: **¡Bailamos!**. Salsa y Bolero (vier.) - Tango y Milonga (sáb.).-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LA MAGICA ZARZUELA**, con Elisa Blanca y Sergio Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mar. a Juev. a las 21. Vier. 9 a las 20 y 22.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20:
LOS GATOS
De Agustín Gómez-Arcos. Con Héctor Alterio, Paco Casares y elenco. Dir.: Carmen Portaceli. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a Dgo. a las 15: "**La Bella y la Bestia**", vers. de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani. Pl. y Pull. $ 5.-
SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgo. a las 15.30: "**La Calle de los Cosas Perdidas**", de Daniel Ruiz. Con Ana María Cores, Fabio Posca y elenco. Pl. $ 5. "**Cyrano**", de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escen., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Mar. a Dgo. a las 17.30. Pl. $ 5.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Dgo. a las 15.30: "**La Travesía de Manuela**", de Ana Alvarado, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Ana Alvarado. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. A las 16.30: "¡CHICOS AL BALLET!", s/textos de María E. Walsh. Coreog. y Dir. Gral.: O. Aráiz. Narrador: C. Gallardo. Pl. $ 10.-

REGIO. Av. Córdoba 6050. 772-3350. A las 16: "PEDRO Y EL LOBO". Grupo Marionet. Dir.: Alvarez Diéguez. Gral.: $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: "**El Médico a Palos**", de Molière. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-
Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera": "**La Cenicienta**", de G. Rossini. Ballet, coro y orq.

60 personas en escena. Act. esp. de Lydia Lamaison. Idea y Dir. Gral.: F. Heredia.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Diariamente a las 15 y 16.30: LOS TITERES DE DON FLORESTO en: **"Me lo Contó un Pajarito"**. Dir.: M. Capri y M. Fontana.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. A las 15 y 17: Canal 13 presenta a **SON DE DIEZ**. De Diani y Di Conza. Con S. Montanari, J. Portales, F. Peña, F. Olivera y elenco. Dir. Gral.: E. Mazzitelli. Prod. Ejec.: Alberto Marin, para Héctor Cavallero Producciones. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Diariamente a las 14.30, 16.30 y 18.30: REINA REECH en **REINA EN COLORES**. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Vivan las Narices"**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que Soy..."**. Dir.: H. Devana. A las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: D. Fabri. A las 13.45 y 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**, de H. Colombo.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. A las 16.30: **"Paquetito"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Pl. $ 8.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. A las 15 y 17: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II.** "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. A las 15 y 17: Nuevo espectáculo: **LOS MUVIS** con BOBY en "LOS MUVIS A LAS MIL MARAVILLAS". Loc. en vta. c/3 días de antic.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. A las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. 803-5191. ECOROBOT: La Aventura que Viene. La combinación exacta de robots, teatro, humor y efectos especiales. Lun. a Dgo. de 14 a 19. Jub. y Docentes (lun. a juev.) gratis.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15.30 y 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Titeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. A las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1515/1081. A las 16: **"El Sueño del Payaso Maravilla"**, de A. Cesáreo. Ausp. Subsec. de Cultura.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. A las 16 y 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15 y 17: De Estados Unidos, recién llegados los originales **SIMPSONS** en vivo. El mejor espectáculo. Calefacción.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. A las 15.30 y 17: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**, comedia musical con participación de los chicos. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. A las 15 y 17: 20 maravillosos personajes en la más brillante comedia musical: **Noemi Serantes** es **FRUTILLITAS** en "UNA AVENTURA LIMPITA". Libro y Dir.: Zulema Alcayaga. Bolet. de 10 a 21.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. A las 15, 16 y 17: **"Una Piedra tiene Todos los Colores"**, de A. Wainer; **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: A. Iñigo; 16.15 (sáb. y dgo. 17): **"El Autoloco"**, de A. Rosa. Dir.: C. Castaño; 17.30 (sáb. y dgo. 16.15): **"La Máquina del Tiempo"**, de A. Rosa. Dir.: E. Zanabria. Niños $ 5. Acomp. gratis.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Juev. a Dgo. a las 17: **"El Capitán Beto"** Un Aventurero del Espacio. SALA 3: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Convivencia Fantasmal"**. Creación colectiva.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16.30: **"El Circo Somos Nosotros"**, comedia musical de Martín Gil. Con M. A. Paludi y S. Mañanea. Dgo. a las 16.30: La comedia musical CORASOLES (Te Hace Feliz el Corazón). Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Infantil 1992.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Hoy a las 15 y 16.30. Lun. a las 16.30: **"Callejeando"**, de H. Presa y D. Sterman. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

HARRODS. Florida 861. De 12 a 20: "CON OJOS DE NIÑO". Una Fiesta para Jugar y Aprender. Más



de 20 actividades novedosas y divertidas. Festival Internacional de Títeres.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. A las 15: **"El Gato con Botas"**. A las 16.15: **"La Bella Durmiente del Bosque"**. A las 17.30: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 942-8944. Domingo a las 12: ALMUERZO INFANTIL EN FAMILIA. El mago Dany con sus palomas fantásticas, globologia, juegos para adultos.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. A las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Escen.: H. Calmet. Vest.: R. Shussheim. Pl. $ 15.- **Sala Picasso.** A las 15 y 17: **HANSEL Y GRETEL.** Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133. 806-7252. Vier. a Dgo. a las 17: Vení y Divertite con "EL PROFESOR LAMBETAIN". Ternura y Pan de Leche. Regalos. Sorteos.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 17: **¿Y Dónde está mi Héroe?.** Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. A las 15: **"Títeres"**. Dir.: R. Teixido. Lun. a Vier. a las 15 y 17: **"Títeres en Liberarte"**. May. gratis. Pl.: $ 5.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. A las 15.30: **Rita Terranova** en **LA SIRENITA**. Con E. Fe-

Rita Terranova en *La Sirenita* — *desde el fondo el mar...*

rrando, A. García Pintos y elenco. Dir.: Víctor García Peralta.- A las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA**

Crema Rusa

RUSA, de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. 2° año de éxito: A las 15 y 17: **Víctor Laplace y Linda Peretz** en: **POPEYE Y OLIVIA.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Con Guillermo Marín ("Brutus"), los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. A las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Actores y Títeres. A las 17: Grupo Azul en **"La Vuelta de Caperucita Roja"**, de N. Hidalgo s/Perrault.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS,** de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 15 y 17: La comedia musical **SIETEVIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. En su 6° año: Vier. a Dgo. a las 16 y 17.30: Pablo Iemma es **"Frankenstein, el Monstruito"**. Dir.: E. Pavelic.-

PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. Canal 13 presenta, a las 15 y 17: **LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.** De Maestro y Vainmann. Con A. González, A. Suar, M. Mondino, F. Vena y G. Carrá.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con Daniel Aste, Soledad del Valle y Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera.** Bailan: **Efraín y Carla.** Res. antic. Amb. climatiz.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Con J. Rodolfo, S. Gaudin, A. Ramos y J. Dalbo. Danza: J. Romano y Ludmila. Ritmo bailable con Tito Pacheco.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Armando Laborde, Juan C. Cobos, Lila Malbrán, César Tula y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 17: Alberto Morán.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Directamente de España: **JOSELA** en "PASION Y ALMA 93". Junto a **Rafel** (Revelación España 81).

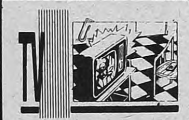
OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Músicos invitados.-

Farmacias de Turno

• *Almagro*
ALFA Av. Córdoba 3902
• *Barrio Norte*
SANOSAN Vicente Lopez 1701
• *Belgrano*
NUEVA CABILDO Av. Cabildo 3673
• *Centro*
DEL UNIVERSO Av. Corrientes 544
LA PIEDAD Bme. Mitre 1243
• *Lugano*
SOCIAL VANI Av. Cruz 6290
• *Once*
NUEVA ROCHA Av. Pueyrredón 865
• *Palermo*
ASUNCION S.C.S. Güemes 3199
RODAS Mansilla 4010
• *Saavedra*
GRAN BOTICA Av. Cabildo 4970
PTE. SAAVEDRA S.C.S. Av. Cabildo 5000

Envíos Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180 / 72-2841





8.00
2 - DIBUSHOW EN VACACIONES
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATC - PANORAMA ITALIANO
11 - FORMULA 1 INTERNACIONAL. Gran premio de Inglaterra

10.30
13 - CARBURANDO. Turismo carretera

11.00
ATC - CAMPEONES Y TC 2000

12.00
2 - CATCH
9 - CINE. Hoy: "Mi querido mapache"
11 - EL CLUB DISNEY

13.00
2 - FESTILINDO. Infantil
11 - LOS BENVENUTO.
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

13.30
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Benji". Dirección de Joe Camp

14.00
2 - DEPORTES AL TOQUE.
ATC - DEPORTE EN ACCION
9 - CINE. Hoy: "La vuelta al mundo en 80 días" (segunda parte)

14.30
11 - BUENA PATA. Con H. Arana y L. Sbaraglia

15.00
ATC - MOTOCICLISMO

15.30
11 - DOMINGO DE CINE. Hoy: "Los pequeños náufragos"

16.00
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13 - RESCATE 911

17.00
ATC - RALLY. Deportivo
13 - CINE PLUS MISTERIO. Hoy: "Falsa alarma" con Peter Falk

18.00
ATC - CINE DE ORO. Hoy: "Los hijos de Katei Elder". Con John Wayne
11 - CAMINO AL CIELO. Serie

19.00
11 - MINISERIE. "Un detective suelto en Brooklyn"

19.30
2 - FUTBOL 5. Campeonato por la Copa Liga Argentina Cinco. Franja de Oro/Millonario

20.00
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich
11 - EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
13 - SARA DE LA PRADERA. Serie

21.00
2 - CRIMENES DE PASION. Miniserie con Rob Estes
9 - CINE. Hoy: "Tarzán en Manhattan"
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Humorístico con Juana Molina

22.00
2 - CINE. Hoy: "Jóvenes defensores". Con Patrick Swayse y Charlie Sheen
13 - FUTBOL DE PRIMERA

23.00
9 - CINE. Hoy: "La fase final"

24.00
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA
13 - TODO GOLF

VIDEO CABLE

11.30
17 - ABBOTT Y COSTELLO CONTRA LA MOMIA. Comedia

14.00
19 - EL RETORNO DE ELLIOTT NESS. Policial
26 - VOCES EXTRAÑAS. Drama

14.30
22 - LA FIACA. Comedia

15.00
17 - VENGANZA DE MONSTRUOS. Comedia

16.00
25 - NOCHES PROHIBIDAS. Comedia dramática

18.00
21 - PECADOS DE GUERRA. Drama bélico

22.00
21 - THE DOORS. Biográfica

23.00
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios

24.00
19 - TESTIGO INFANTIL. Suspenso
25 - SIESTA DE LOS AMANTES. Suspenso

0.30
21 - VENGANZA DE LOS NERDS III. Comedia

1.00
14 - FIERA RADICAL. Telenovela (resumen semanal)
17 - QUE SIGA LA BODA. Comedia

2.00
14 - LA SUCESORA. Telenovela (resumen semanal)
21 - REGRESO AL LOTE DE SALEM

CABLE VISION

11.30
20 - FESTIVAL DE ABBOTT Y COSTELLO: "A. & C. contra la mafia". Com. con Bud Abbott, Lou Costello

15.00
20 - RISAS Y SONRISAS: "Venganza de monstruos". Com. con Fred Gwynne

22.00
23 - THE DOORS. Biográfica con Vap Kilmer, Meg Ryan
24 - DOMINGO DEL ABONADO: Film a su elección
25 - HERMANAS GEMELAS. Susp. con Stephanie Kramer
31 - TRIUNFO DEL ESPIRITU. Drama con William Dafoe

23.00
20 - NOCHES DE HOLLYWOOD: "El precio de la venganza". Bélica con Kirk Douglas

0.30
23 - LA VENGANZA DE LOS NERDS III. Com. con Robert Carradine

1.00
20 - ENCUENTROS ROMANTICOS: "Que siga la boda". Com. con Van Johnson y Esther Williams

3.30
23 - URDER THE YUM YUM TREE. Com. con Jack Lemmon

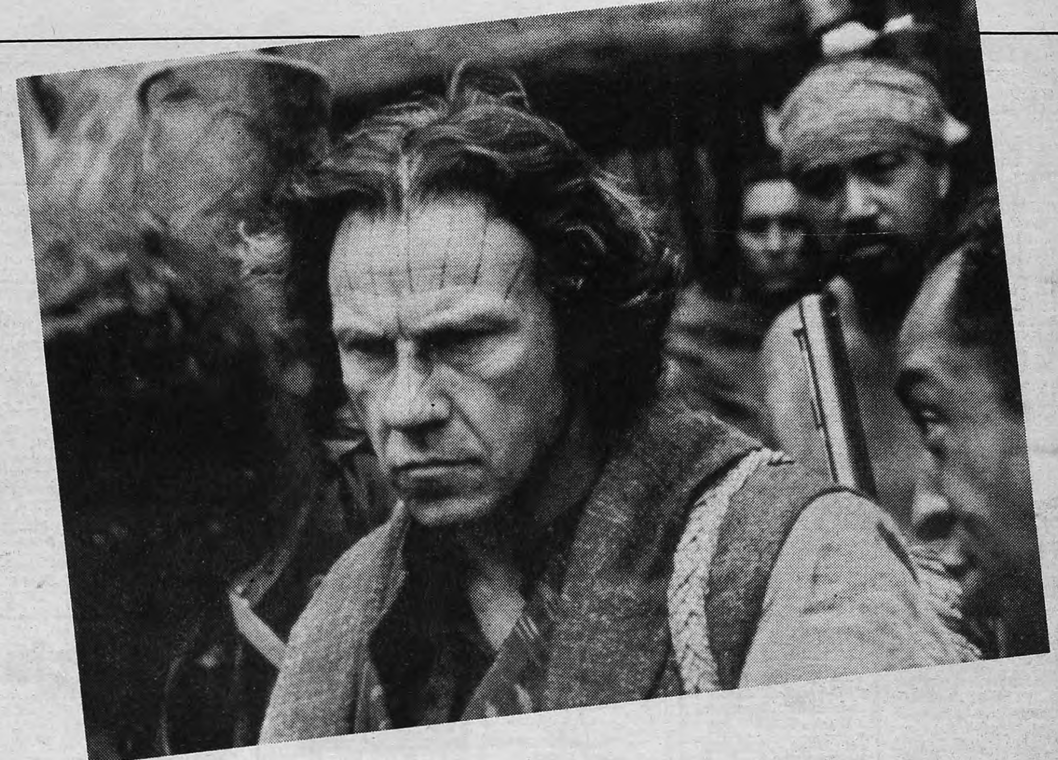
4.00
31 - ESTA ESCRITO. J. Darrichón

5.00
20 - FESTIVAL DE ESTRELLAS: "El pirata español"

5.45
23 - EL DERECHO A MORIR. Drama con Raquel Welch



Por debajo de los tatuajes que dibujan en su rostro una máscara cruel, Harvey Keitel.



¿Quién es Harvey Keitel? Su nombre no suele estar asociado con el de las estrellas de Hollywood, una ciudad que le es ajena. De hecho, la Academia nunca lo consideró para el Oscar, aunque en "Un maldito policía" ofrece una interpretación memorable. Ahora, en "La lección de piano", el hombre vuelve a demostrar que es uno de los mejores actores del cine actual.

UN MALDITO ACTOR

(Por Luciano Monteagudo) Tiene la mirada eternamente perdida de un adelantado, de un visionario, y de alguna manera lo es. Ni siquiera sabe leer, pero la confluencia en su vida de una mujer y un piano –insólita en la Nueva Zelanda del siglo pasado, apenas un enorme lodazal en los confines del mundo– puede llegar a conmoverlo hasta volverlo enfermo, loco de amor. La ficción imaginada por la directora Jane Campion en *La lección de piano* (que tanto le debe a la impronta romántica de Emily Brontë) quiere que ese hombre abandonado a sí mismo en una tierra extraña se llame George Baines. Por debajo de los tatuajes que dibujan en su rostro una máscara engañosamente cruel, puede advertirse, sin embargo, la presencia de uno de los actores más notables del cine actual: Harvey Keitel.

¿Quién es Harvey Keitel? Su nombre, por cierto, no suele estar asociado con el de las estrellas de Hollywood. De hecho, esa ciudad vanidosa parecería serle completamente ajena, hostil incluso. La prueba más contundente es *Un maldito policía*, el feroz *film noir* de Abel Ferrara estrenado la semana pasada en Buenos Aires y que ahora coincide en la cartelera con *The Piano*. En la película de Ferrara, Keitel interpreta a un teniente de policía de la ciudad de Nueva York que es la suma de todos los vicios, de todos los males. Y su trabajo como actor es quizás uno de los más arriesgados (incluso físicamente) de que se tenga memoria: casi no hay un solo plano en todo el film en el que Keitel no esté presente, probando siempre sus propios límites, como si en cada toma se estuviera jugando la vida y la muerte; sin él la película sin duda nunca hubiera existido. La Academia de Hollywood, sin embargo, ni siquiera lo tuvo en cuenta para las candidaturas al Oscar.

A Keitel esos fuegos fatuos parecen no preocuparlo. Desde que comenzó su carrera allá por 1965, como protagonista del primer largometraje de Martin Scorsese, se acostumbró a encarar su profesión de una manera diferente. La película se llamó *¿Quién golpea a mi puerta?* y les llevó a ambos más de cinco años de trabajo, hasta que finalmente se estrenó en 1969. "Harvey estaba muy nervioso –recordaría después Scorsese–. Por aquella época trabajaba como taquígrafo de un juzgado y como la película siempre se demoraba le creaba problemas." Por las noches, Keitel también hacía sus primeras armas como actor de teatro, off-off Broadway por supuesto, en el legendario Café La Mama.

Keitel también fue el protagonista del film consagratorio de Scorsese, *Calles peligrosas* (1973), donde volvía a encarnar a una especie de alter ego de proyección del director, un mafioso de poca monta sumido en el purgatorio de Little Italy. "Cuando conocí a Harvey me di cuenta de que se parecía mucho a mí, a pesar de que él es de origen judío-polaco, y viene de Brooklyn", reconoció Scorsese. El lugar protagónico en los films de Scorsese posteriormente pasó a ocuparlo Robert De Niro, pero Keitel siempre siguió vinculado, de una u otra manera, a su cine, al punto que el propio Scorsese reconoce que tanto el proxeneta de *Taxi Driver* (1976) como el Judas de *La última tentación de Cristo* (1987) son personajes que deben su existencia más al actor que al director.

Una de las características definitorias de Harvey Keitel es que para él no hay papel grande o chico: allí donde se asoma se roba la escena, o la película entera, como sucedía en *Bugsy* (1991), donde su gangster Mickey Cohen tenía en un par de apariciones toda la fiereza que le faltaba a Warren Beatty. Del repaso de los casi cincuenta films en los que participó en veinticinco años de profesión se infiere que (salvo muy pocas concesiones al cine crasamente comercial) Keitel sólo se compromete con aquellos proyectos que para él pueden tener un interés especial. Puede filmar en Estados Unidos, en Europa o en Oceanía, si es necesario. Y no le importa incluso si el director es un debutante. En 1977, Ridley Scott era un perfecto desconocido, un inglés que sólo podía mostrar como antecedente un puñado de cortos comerciales; Keitel, sin embargo, creyó en él y, junto a Keith Carradine, dieron vida a *Los duelistas*, que aún hoy sigue siendo el mejor film del creador de *Alien*. Y el año pasado, nomás, Keitel no sólo protagonizó sino también coprodujo *Reservoir Dogs*, opera prima de Quentin Tarantino que ya viene dando mucho que hablar.

Como muchos colegas de su generación (De Niro, Al Pacino, Christopher Walken, Robert Duvall), Keitel también es un hijo del célebre Actors Studio de Lee Strasberg, donde se perfeccionó junto a Stella Adler, nada menos, discípula directa de Stanislavski. La diferencia con otros actores del "método" está, sin embargo, en la austeridad de Keitel, que ha sabido evitar siempre los manierismos propios de esa escuela. En Keitel hay siempre un trabajo con el cuerpo que parece responder a una verdad profunda del personaje. Basta si no verlo completamente desnudo en *Un maldito policía* y *La lección de piano*: el actor es el mismo, por supuesto, pero en el film de Ferrara parece una suerte de Cristo dispuesto a ser crucificado por sus pecados, mientras que en la película de Campion hay en esa masa de carne que se expone brutalmente ante la frágil heroína una especie de ingenuidad que remite al hombre primitivo, originario.

Según Keitel, su trabajo consiste en "penetrar las emociones". Claro que eso siempre conlleva riesgos, "pero la única forma de vencer al miedo es atravesarlo; hablo del miedo en términos de la existencia; del miedo que significa levantarse en la mañana y preguntarse: '¿Y ahora, qué?'".